



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

Unidade: Faculdade de Direito		Departamento: PPGD	
COMPONENTE CURRICULAR			
CÓDIGO	NOME		
DIRA 63	TUTELA CONSTITUCIONAL DO PROCESSO		

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Doutorado	2016.1
			68					

EMENTA
<p>Estudo de tópicos específicos e desenvolvimento de conteúdos específicos interdisciplinares relativos a pesquisas sobre o conteúdo do discurso jurídico presente na literatura e nas artes em geral. O direito na arte. A arte no direito. Análise jurídica de clássicos da literatura, música, poesia e teatro. Direito autoral e o plágio. Diálogos entre o direito, a arte e a literatura. Breves delineamentos do paradigma filosófico estético. Possibilidades de interação entre direito, arte e literatura. O giro linguístico e a interpretação jurídico-artística e jurídico literária. O caráter emancipador do direito civil pelas lentes artísticas da literatura. As funções bioeducativas do cinema; Cinema e Direitos Humanos. Direito e Retórica.</p>

OBJETIVOS
<p>Fornecer ao estudante uma formação crítica sobre temas e debates informativos sobre as relações entre o Direito e as artes em geral.</p>

CONTEÚDOS

Possibilidades de interação entre direito, arte e literatura. O giro linguístico e a interpretação jurídico-artística e jurísico literária. O caráter emancipador do direito civil pelas lentes artísticas da literatura. As funções bioeducativas do cinema; Cinema e Direitos Humanos. Direito e Retórica.

METODOLOGIA / AVALIAÇÃO

O método de ensino na disciplina traduz preocupação e relevância do mesmo grau que os conteúdos ministrados. Tendo sempre como norte a pedagogia dialogal três são os pilares metodológicos deste curso: interdisciplinaridade, reciprocidade e diversidade.

BIBLIOGRAFIA

1. AMADO, Juan Antonio García. Breve Introducción sobre Derecho y Literatura. In: _____. *Ensayos de Filosofía Jurídica*. Bogotá : Temis, 2003.
2. ARISTÓTELES. **Política**. São Paulo: Martin Claret, 2004.
BOBBIO, Norberto. **Teoria do Ordenamento Jurídico**. São Paulo: Edipro, 2000.
3. BAGNALL, Gary. Law as Art : An Introduction. In: MORRISON, John; BELL, Christine (Eds.). *Tall Stories? Reading Law and Literature*. Dartmouth : Aldershot, 1996,p. 267-285.
4. BINDER, Guyora; WEISBERG, Robert. *Literary Criticism of Law*. New Jersey : Princeton University Press, 2000. BOYD WHITE, J. Law as Rhetoric, Rethoric as Law : the arts of cultural and communal life. *University of Chicago Law Review*, n. 52. Chicago, 1985.
5. BINDER, Guyora. The Law-as-Literature Trope. In: FREEMAN, M.; LEWIS, A.D.E. (Eds.). *Law and Literature*. New York : Oxford University Press, 1999.
6. BROOKS, Peter. The Law as Narrative and Rhetoric. In: ____; GEWIRTZ, Paul. *Law's Stories. Narrative and Rhetoric in the Law*. New Heaven – London : Yale University Press, 1996.
7. CHUEIRI, V. K. **The Chain of Law: how is law like literature?** In: Legal Philosophy: general aspects. Proceedings of the 19th world congress of the International Association for Philosophy of Law and Social Philosophy. New York, June 24-30, 1999. p. 201-208.
8. DERRIDA, J. Force of law. **Cardozo Law Review**, v. 11, p. 943-944, jul./aug. 1990.
9. FACHIN, Melina Girardi. **Direitos Humanos e Fundamentais**. Do Discurso Teórico à Prática Efetiva. Um Olhar por meio da Literatura. Porto Alegre: Nuria Fabris, 2007.
10. FOUCAULT, Michel. **A Ordem do Discurso**. São Paulo: Loyola, 2008.
11. GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e Método**. Traços Fundamentais de uma Hermenêutica Filosófica. São Paulo: Vozes, 2001.
12. GODOY, Arnaldo Sampaio de Moraes. *Direito & Literatura. Anatomia de um Desencanto : desilusão jurídica em Monteiro Lobato*. Curitiba : Juruá, 2003.
13. GODOY, Arnaldo Sampaio de Moraes. **Direito & Literatura**. Anatomia de um Desencanto:

Desilusão Jurídica em Monteiro Lobato. Curitiba: Juruá, 2002.

14. Heidrun Krieger (Org). *Histórias da Literatura*. São Paulo : Ática, 1996, p. 241-271.
15. JAEGER, Werner. **Paidéia: A Formação do Homem Grego**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
16. JUNQUEIRA, Eliane Botelho. *Literatura & Direito : uma outra leitura do mundo das leis*. Rio de Janeiro : Letra Capital, 1998.
17. LAITANO, José Carlos (Org). *Inquietude*. Porto Alegre : AGE, 2007. LUHMANN, Niklas. A Obra de Arte e a Auto-Reprodução da Arte. In: OLINTO,
18. LUHMANN, Niklas. *Art as a Social System*. Stanford : Stanford University Press, 2000.
19. MALAURIE, Philippe. **Droit & Littérature**. Paris: Cujas, 1997.
20. MORAWETZ, T. Law and literature. In: PATERSON, D. A. **Companion to philosophy of law and legal theory**. USA: Blackwell, 1999. p. 450-461.
21. MORAWETZ, Thomas. Law and Literature. In: PATTERSON, D. (Ed.) *A Companion to Philosophy and Legal Theory*. Cambridge : Blackwell, 1996.
22. MÜLLER, F. **Discours de la méthode juridique**. Paris: Presses Universitaires, 1996.
23. NUSSBAUM, M. **Love's knowledge**. New York/ Oxford: Oxford University, 1990. _____.
Justicia poética. Santiago do Chile: Andrés Bello, 1997.
OST, F. **Raconter la loi**. Paris: Odile Jacob, 2004.
POSNER, R. **Law and literature**. Massachusetts: Harvard University, 1998.
24. NUSSBAUM, Martha. **Justicia Poética: La Imaginación Literária y La Vida Pública**. Barcelona: Andrés Bello, 1997.
25. OST, François. *Contar a Lei : as fontes do imaginário jurídico*. São Leopoldo : Unisinos, 2005.
26. OST, François. **Contar a Lei: As Fontes do Imaginário Jurídico**. São Leopoldo: Unisinos, 2005.
27. OST, François. En quête de la bonne gouvernance. Le pari de Protagoras. *Journal des procès*, decembre 2001, n. 426, p. 8-12. Bruxelles.
28. SCHWARTZ, Germano. **A Constituição, a Literatura e o Direito**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2006.
29. SCHWARTZ, Germano. *A Constituição, a Literatura e o Direito*. Porto Alegre : Livraria do Advogado, 2006.
30. WARAT, Luis Alberto. *O Direito e sua Linguagem. 2aversão*. Porto Alegre : SAFE, 1995.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em ____/____/____

Chefe do Departamento

(assinatura e carimbo)

Programa de componente curricular aprovado na
reunião do Colegiado de Curso, em ____/____/____

Coordenador do Colegiado

(assinatura e carimbo)