



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
SUPERINTENDÊNCIA ACADÊMICA

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

Unidade: Faculdade de Direito		Departamento: DIREITO PRIVADO	
COMPONENTE CURRICULAR			
CÓDIGO	NOME		
DIRB99	DIREITO, ARTE E LITERATURA		

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Mestrado/Doutorado	2016.1
			68					

EMENTA
Estudo de tópicos específicos e desenvolvimento de conteúdos específicos interdisciplinares relativos a pesquisas sobre o conteúdo do discurso jurídico presente na literatura e nas artes em geral. O direito na arte. A arte no direito. Análise jurídica de clássicos da literatura, música, poesia e teatro. Direito autoral e o plágio. Diálogos entre o direito, a arte e a literatura. Breves delineamentos do paradigma filosófico estético. Possibilidades de interação entre direito, arte e literatura. O giro linguístico e a interpretação jurídico-artística e jurísico literária. O caráter emancipador do direito civil pelas lentes artísticas da literatura. As funções bioeducativas do cinema; Cinema e Direitos Humanos. Direito e Retórica.

OBJETIVOS
Fornecer ao estudante uma formação crítica sobre temas e debates informativos sobre as relações entre o Direito e as artes em geral.

CONTEÚDOS
-----------

1. DIREITO, ARTE E LITERATURA. ELEMENTOS METODOLÓGICOS PARA A ANÁLISE DO DIREITO POR MEIO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS.: i. Transdisciplinariedade; ii. delimitação das searas em discussão
2. BREVES DELINEAMENTOS DO PARADIGMA FILOSÓFICO ESTÉTICO
3. A RACIONALIDADE MODERNA E A DIVISÃO ENTRE CIÊNCIA E ARTE. ii. A racionalidade jurídica e a questão estética.
4. A ARTE BURGUESA EUROPEIA E AS POSSIBILIDADES DE DESVELAMENTO DO IMAGINÁRIO JURÍDICO BURGUESES.
5. POSSIBILIDADES DE INTERAÇÃO ENTRE DIREITO, ARTE E LITERATURA: i. Direito & Arte como Gênero; ii. Direito e Literatura como Espécie: a – o direito na literatura; b – o direito como literatura; c – o direito da literatura; d – literatura e mudanças jurídicas.
6. CODIFICAÇÃO, ILUSTRAÇÃO, ESCRITA E ESTILO: O LEGADO DOS CIVILISTAS OITOCENTISTAS. Arte brasileira e a captura dos paradoxos do direito civil nos trópicos.
7. O GIRO LINGUÍSTICO E A INTERPRETAÇÃO JURÍDICO-ARTÍSTICA E JURÍDICO LITERÁRIA
  - i. Interpretação Jurídica Tradicional; ii. O Giro Lingüístico; iii. Interpretação Jurídico-Literária.
8. O CARÁTER EMANCIPADOR DO DIREITO CIVIL PELAS LENTES ARTÍSTICAS DA LITERATURA
  - i. A mudança de racionalidade no discurso juscivilista tradicional; ii. Transdisciplinariedade no Direito Civil; iii. Subjetividade Concreta e Articulação com Demandas Sociais; iv. Estudo e Obras e Casos.
9. O DIREITO CIVIL E SUAS FICÇÕES: QUANDO OS JURISTAS INVENTAM O REAL. AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS E O ESPANTO DOS CIVILISTAS.

#### **METODOLOGIA / AVALIAÇÃO**

O método de ensino na disciplina traduz preocupação e relevância do mesmo grau que os conteúdos ministrados. Tendo sempre como norte a pedagogia dialogal três são os pilares metodológicos deste curso: interdisciplinaridade, reciprocidade e diversidade.

Organização de seminários, apresentação de fichamentos, elaboração de monografias e produção de artigos científicos.

## BIBLIOGRAFIA

1. CHUEIRI, V. K. **The Chain of Law: how is law like literature?** In: Legal Philosophy: general aspects. Proceedings of the 19th world congress of the International Association for Philosophy of Law and Social Philosophy. New York, June 24-30, 1999. p. 201-208.
2. DERRIDA, J. Force of law. **Cardozo Law Review**, v. 11, p. 943-944, jul./aug. 1990.
3. \_\_\_\_\_. Remarks on deconstruction and pragmatism. In: MOUFFE, Chantal. **Pragmatism and deconstruction**. New York/London: Routledge, 1996.
4. \_\_\_\_\_. **Acts of literature**. New York/London: Routledge, 1992. FOUCAULT, Michel. **A Ordem do Discurso**. São Paulo: Loyola, 2008.
5. GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e Método**. Traços Fundamentais de uma Hermenêutica Filosófica. São Paulo: Vozes, 2001.
6. MORAWETZ, T. Law and literature. In: PATERSON, D. A. **Companion to philosophy of law and legal theory**. USA: Blackwell, 1999. p. 450-461.
7. MÜLLER, F. **Discours de la méthode juridique**. Paris: Presses Universitaires, 1996.
8. NUSSBAUM, M. **Love's knowledge**. New York/ Oxford: Oxford University, 1990. \_\_\_\_\_. **Justicia poética**. Santiago do Chile: Andrés Bello, 1997.  
OST, F. **Raconter la loi**. Paris: Odile Jacob, 2004.  
POSNER, R. **Law and literature**. Massachusetts: Harvard University, 1998.
9. SCHWARTZ, Germano. **A Constituição, a Literatura e o Direito**. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2006.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Chefe do Departamento

(assinatura e carimbo)

Programa de componente curricular aprovado na  
reunião do Colegiado de Curso, em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenador do Colegiado

(assinatura e carimbo)